# 今日からサウンドクリエイター! ACID Music Studio

## 完全入門ガイド



藤本健 🗐

CDのリミックスでダンスミュージックを作ったり、 VOCALOID3とコラボレーションしたり――。 なりの楽しみ方ができるACIDを、今すぐ始めよう!

# ループ素材を使って カンタン・楽しく曲作り!

**R**utles

## 今日からサウンドクリエイター! ACID Music Studio



藤本健書



#### 免責事項について

本書に記載されている内容は、初版執筆時の情報に基づいています。執筆後に更新された情報やソフトウェアのバージョンアップなどには対応しない場合がありますので、あらかじめご了承下さい。

#### 内容のお問い合わせについて

- 誤字脱字およびミスプリントのご指摘は、当社 Web サイト (http://www.rutles. net/contact/index.php)の「ご質問・ご意見」ページをご利用下さい。電話・ 電子メール・FAX 等でのお問い合わせは一切受け付けておりません。
- 本書をよく読めばわかることや、内容と関係のないご質問(「○○はどこに書いて あるのか」「パソコンやソフトが不安定(動かない)なのはなぜか」「ソフトの使い 方が分からない」「こんなテクニックを教えて欲しい」など)にはお答えしません ので、あらかじめご了承下さい。
- 本書の内容についての文責は(株)ラトルズにあります。本書記載事項について、
   各ハードウェアおよびソフトウェア開発元へのお問い合わせはご遠慮ください。

ACID、Sound Forge、Vegas は、米国およびその他の国における Sony Creative Software, Inc の商標または登録商標です。

Microsoft、Windows、Windows 8は、Microsoft Corporationの米国およびその他の国における 商標または登録商標です。

その他、本書に掲載した会社名、製品名、ソフト名などは、一般に各メーカーの商標または登録 商標です。

書籍の中での呼称は、通称やそのほかの名称で記述する場合がありますが、ご了承ください。

#### オリジナルの音楽作品を作って、ニコニコ動画や YouTube で発表して みたい!

……そんな想いの人も多いのではないでしょうか?

いまやプロミュージシャンでない人たちが、数多くの音楽作品を作ってこれらのサイトに投稿し、大ヒットになるというケースも増えています。これをキッカケにプロデビューする人もどんどん増えていますから、オリジナル音楽作品に対して憧れを持っている人も多いと思います。

でも、音楽作品を実際にどうやって作ればいいかとなると、だんだん話が 難しくなってきます。

ー般に、PCを用いた音楽制作を DTM =デスクトップミュージックと呼んでいますが、DTM をするためには DAW = Digital Audio Workstation と呼ばれる PC 上のソフトを用いて音楽を構成していくことが基本です。ただし DAW を使うには音楽知識があることが前提となるし、それなりの経験がないとまともな作品にならないというのが現実でしょう。

そのため「メロディーだけなら思いつくけれど、伴奏パートを作るのは無 理そうだ……」と諦めてしまうケースも多いようです。

そこで登場してくるのが、本書で紹介する ACID Music Studio 10です。 これも DAW のひとつですが、 音楽知識がまったくない人や、これまで DAW の経験がない人でもすぐに使え、しかもプロの音楽作品のようなクオ リティーの高い伴奏パートを簡単に作れてしまうのです。

この ACID、もともと 1990 年代後半に登場したソフトですが、音楽の 制作スタイルに革命をもたらしたといっても過言ではありません。もちろん 最新版のバージョン 10 に至る過程でさまざまな機能が加わり、進化してき たのですが、知識も経験もない人がすぐに使えるツールであるという基本は まったく変わっていません。現在のバージョンでは VOCALOID との連携 なども簡単にでき、作品へ仕上げることが可能です。

本書では「まったく音楽の知識もないし、DTM の経験もない」という人 を対象に、ACID Music Studio 10 を使って音楽を制作するための手順を 紹介していきます。ぜひこのソフトを活用して、多くの音楽作品が生まれて くることを期待しています。

2014年5月

#### 藤本健

## Contents



### まったくの素人でも簡単に作曲できる ACID Music Studio 10の不思議な世界 7

| 1-1 | DTM・DAWって、どんなもの?8                              |
|-----|--|
| 1-2 | DTMに革命をもたらしたループシーケンサ、ACID11                    |
| 1-3 | Sony Creative Software製品のラインナップ13              |
| 1-4 | 3000種類ものループ素材が同梱される<br>ACID Music Studio 10 15 |
| 1-5 | 打ち込みもボーカルのレコーディングも何でもOKなDAW17                  |
| 1-6 | ACID Music Studio 10はダンスシーンにおいて<br>必要不可欠なツール19 |
| 1-7 | 強力なソフトシンセも備えたオープンな環境                           |
| 1-8 | 初心者にとって嬉しい操作手順チュートリアル                          |



| 2-1 | とりあえずはパソコン1台あれば使えてしまう!    |
|-----|---------------------------|
| 2-2 | できるだけ用意したいオーディオインターフェイス30 |

- 2-3 音質だけではないオーディオインターフェイスのメリット…………32
- **2-4** オーディオ設定をチェックしよう 33
- **2-5** キーボードがある場合は MIDI ポートの設定も 37
- **2-6** DirectXプラグイン、DXiをインストールする 40
- 2-7 VSTのプラグインエフェクト、ソフトシンセをインストールする ......41

## Chapter 3 まずはループ素材を並べてみよう 45

| 3-1 | ループ素材ってなに?            | •46 |
|-----|-----------------------|-----|
| 3-2 | さまざまなループ素材の音を聞いてみる    | ·47 |
| 3-3 | ドラッグ&ドロップでループ素材をトラックへ | ·50 |
| 3-4 | トラック上のループ素材をループさせる    | ·53 |
| 3-5 | トラックを再生しながら、重ねるループを選ぶ | ·55 |
| 3-6 | 曲全体のテンポやキーを変更する       | ·58 |



| 4-1 | ミュートやソロを活用する                | . 64 |
|-----|-----------------------------|------|
| 4-2 | ループ素材を別のものに差し替える            | . 67 |
| 4-3 | ループ素材の位置をズラしてみる             | .72  |
| 4-4 | 曲の途中でコードを変更する               | -75  |
| 4.5 | フォルダトラックを使って閉係性のあストラックをキとめス |      |

### ダンスミュージック作成にも威力を 発揮する、CDリミックスに挑戦! 81

| 5-1 | CDからリミックスしたい曲をリッピングする      |     |
|-----|----------------------------|-----|
| 5-2 | テンポを自動的に解析してくれるBeatmapper  |     |
| 5-3 | Beatmapperの操作手順            |     |
| 5-4 | CDから読み込んだ曲のテンポやキーを自在に変化させる |     |
| 5-5 | 必要に応じて曲の構成、進行を自在に変更する      |     |
| 5-6 | ループ素材を重ねていく                | 100 |
| 5-7 | セクションを利用して曲全体の構成を自在に変更する   | 103 |

### Chapter 6 オーディオ機能でボーカルやギターを レコーディング 107

| 6-1 | レコーディングのための準備       | ·108 |
|-----|---------------------|------|
| 6-2 | ボーカルをトラックにレコーディングする | ·113 |

- **6-4** エフェクトを活用しよう 123

### MIDIシーケンス機能を用いた Chapter 7 打ち込み機能 129

| 7-1 | MIDIトラックとソフトシンセの関係 | 13 | 30 |
|-----|--------------------|----|----|
|-----|--------------------|----|----|

- 7-5 MIDIキーボードを利用したリアルタイムレコーディング…………148



| 8-2 | ミキシングコンソールをフローティングさせ |
|-----|----------------------|
| 0.0 |                      |
| 0-3 | ハノを使って左右ハフノスも調整してみる  |

- **8-4** 最大4つ作成できるバスを活用し、各トラックの信号をまとめる…160



| 9-1 | マスタリングとは?                |
|-----|--------------------------|
| 9-2 | マスタリング用にマスターエフェクトをかける175 |
| 9-3 | できあがった曲をCDに焼く            |
| 9-4 | できあがった曲をMP3にする           |

## Chapter 10 VOCALOIDと 185

| Liberty & Middle | 10-5<br>強ノ | BGM部分をACID Music Studio 10で作り、<br>ミキシング&マスタリング 196       |
|------------------|------------|--|
|                  | 10-4       | VOCALOID3で作成したボーカルデータを<br>ACID Music Studio 10のトラックに読み込む |
|                  | 10-3       | VOCALOID3 Editor でボーカルデータを書き出す                           |
|                  | 10-2       | VOCALOID3とACID Music Studio 10との<br>連携方法は大きく2通りあるが       |
|                  | 10-1       | 大ヒットとなった初音ミクと新バージョンのVOCALOID3186                         |
|                  |            |  |

| 索引 | 2 | 20 | 4 |
|----|---|----|---|
|----|---|----|---|

## Chapter 1 まったくの素人でも 簡単に作曲できる ACID Music Studio 10 の不思議な世界

作曲、DTM などというと、「素人には手が出せない難しいもの」と いうイメージを持っている人も多いだろう。しかし ACID Music Studio 10 は音楽理論も知らなければ楽譜も読めない、楽器を弾 いたこともない人でも簡単に PC で作曲できてしまう不思議なツー ルだ。まずは、その概要について紹介しよう。

u., hill h. Ainsis at theme is hildered

In Carolin part Carol

## DTM・DAWって、どんなもの?

DTM(ディー・ティー・エム) という言葉をご存知だろうか? これはDeskTop Music、つまりPCで音楽を作るということを意味しており、一言でいえばコンピュータ・ミュージックのことである、といっていいだろう。

ただコンピュータ・ミュージックなどといってしまうと、ピコピコ サウンド? テクノやトランス系……と思う方も少なくないだろう。 確かに、そういったジャンルの曲を作るうえでDTMは最適だし、事実 DTMで作られているわけだが、現在の音楽シーンを見てみると、実は そこに留まらないのだ。ロック、ポップスはもちろん、演歌やジャズに いたるまで、さまざななところでDTMが用いられており、音楽制作に おいてDTMは切っても切り離せないものとなっているのだ。

もともとDTMという用語はDTP = DeskTop Publishingを文字 る形で1980年代後半に生まれた言葉であり、当初はPCにMIDI音 源モジュール\*と呼ばれるハードウェアのシンセサイザ\*を接続し、い わゆる「打ち込み\*」という手法を用いて音楽を作る環境を意味してい た。そのためDTM環境を整えるにはかなりの費用もかかったし、接 続であったり、使い方にも難しい面があった。その結果、DTMはプ ロとマニアが使うものであっ

たことも事実だ。

しかし、技術の進歩に伴い、 DTMの位置付けも大きく変 化し、昔のDTMとはまった く違うものになったといって も過言ではない。その現在の DTMを代表するツールが、 本書で解説していくACID Music Studio 10である。 米Sony Creative Software が開発したソフトであり、 ジャンル的にはDAW<sup>\*</sup>と呼 ばれるカテゴリーに属するア



Sony Creative Softwareが開発した ACID Music Studio 10のパッケージ

#### MIDI 音源モジュール

6

RolandやYAMAHAな ど の楽器メーカーが発売す るハードウェアの音源で、 内部にシンセサイザ機能 が入っている。これをPC からMIDIでコントロール することにより、さまざま な音を出すことができる。

#### シンセサイザ

電気的に音を合成して音 を出す楽器のこと。その 方式によってアナログシン セサイザやPCMシンセサ イザ、FMシンセサイザな どさまざまなものがある。

#### 打ち込み

音符を音程・音強・音長と いう3つのパラメータに分 けて、それぞれを数値で入 力していくこと。MIDI時 代のDTMは打ち込みが中 心であり、機械的なサウン ドになりがちでもあった。

#### DAW

Digital Audio Workstation の略で、音楽制作のため の総合的なソフト。ACID Music Studio 10のほかに も 独SteinbergのCubase や米CakewalkのSONAR、 米Avid TechnologyのPro Tools、米AppleのLogic Pro など、さまざなものがある。 プリケーションとなっている。

DAWと書いて、「ディー・エイ・ダブリュー」と読んだり、「ダウ」 と読んだりするが、これはDigital Audio Workstationの略であり、 DTMにおける中心的なソフトウェアであることを示している。実際、 現在の音楽シーンにおいては、ほぼすべての曲がDAWを用いて制作 されているといってもよく、音楽制作のすべてが行える総合的なツー ルとなっているのだ。



DAWは音楽制作のすべてがPC上でできる総合的なツールだ。画面はACID Music Studio 10

これは当初のDTMの主流的な使い方であった「打ち込み」はもちろんのこと、マイクでボーカルを録音したり、生で弾いたギターを録音するといったことができてしまう。その昔、レコーディングといえば磁気テープに録るのが常識であったが、いまや磁気テープは廃れ、PCに録音するのが当たり前になっており、それを行うのがDAWなのだ。

さらに、DAWができるのは録音に留まらない。そうしたオーディ オデータの加工、編集、エフェクト付けもできてしまう。さらにすごい ことに、従来は別途購入する必要があったハードウェアのMIDI音源モ ジュールを、ソフトウェアでエミュレーションできるようになってし まった。それが**ソフトシンセ**\*というものだ。そうして作った音楽を ミキシングしたりマスタリングしたりと、本当にさまざまなことがで きる総合的なツールがDAWなのだ。

#### ソフトシンセ

シンセサイザをソフトウェ ア的にエミュレーションす ることで、音を合成できるも の。これを利用することで、 PCの外部にMIDI音源モ ジュールを設置しなくても、 MIDIの打ち込みデータを 再生できる。



MIDI音源をソフトウェアで実現するソフトシンセ。画面はTruePianos Amber Lite

10年、20年前であれば何百万円、何千万円という予算が必要だったレコーディングスタジオのすべてを1台のPCでできるのがDAW であり、これがDTMの世界なのだ。

もちろんDAWには業務で使えるプロ用のものから、手軽に初心者 でも使えるものまでいろいろある。価格的にも1万円程度から数十万 円のプロ用までいろいろとある。

その中でACID Music Studio 10は、プロでも使うケースがある 一方、初心者でも簡単に使えるDAWとなっているのだ。価格的にも 実売で6000円程度と、とても手ごろなものとなっているのだ。



20年以上の歴史を持つDTMの世界において、まさに革命をもたらしたのが、1998年に米Sonic Foundry(現Sony Creative Software)によって開発されたACID(アシッド)というソフトだ。



1998年にSonic Foundryから リリースされたACIDはDTMの 世界に革命をもたらした

そのころには、すでにオーディオをPCで扱えるようになっていたが、まだDAWという言葉すら登場する以前のこと。当時はオーディオは MIDIと比較してさまざまな制限があったのだ。たとえば

•オーディオは音程を修正することはできない

オーディオはテンポを変更することはできない

•オーディオデータ作成には高価な機材が必要

•オーディオデータの編集には高度な知識が必要

といったものだ。一方、MIDIは MIDI で初心者にとってはさまざまな ハードルがあった。つまり

• MIDIの打ち込みには高度なテクニックが必要

• 音楽的な知識とセンスがないといいデータが作れない

• 高価な MIDI 機材を揃えないといい音が出せない

などだ。

しかしACIDの登場によって、こうした既存の常識がすべて変わってしまった。最大のポイントは、オーディオデータの音程やテンポを自由に変更できるようになったこと。これによってDTMの自由度が一気に高まったのだ。

#### ループ素材

1~4小節程度の短いフ レーズで、ループ演奏させ ることできれいにつなが るようになっている音の素 材。ドラムの素材、ベース の素材、ギターの素材な ど、ひとつの楽器で構成さ れているのが一般的だ。 しかもACIDではオーディオの**ループ素材**\*を並べていくだけで音 楽が作れるという、これまでとはまったく異なる新しいコンセプトを DTMの世界に持ち込んだのだ。そのため、これまでDTMの経験はも ちろん、音楽制作さらには音楽演奏の経験がまったくない人でも、簡単 に音楽が作れるようになったのである。また、このループ素材が音楽 的にも音質的にも非常に優れていたため、高価な機材を揃えることな く、PCとACIDというソフトだけで、**質の高い音楽を制作できる**よう になったのだ。

そしてACIDは登場以来、一貫してWindows用のアプリケーショ ンとなっているのもひとつの特徴だ。実は、このACIDを使いたいた めにMacユーザーがPCを購入するという、面白い現象が起こった。 特にCGなどの映像制作をするクリエーターが、著作権問題に触れな いオリジナルBGMを作るためにACIDを導入するという事例が非常 に多くあったのだ。このことからも、ACIDが既存のDTMユーザー やミュージシャンだけでない人にも受け入れられ、DTMの裾野を広 げていったことがわかるだろう。

なお、ループ素材を並べていくことで音楽を制作するというスタイ ルから、ACIDは**ループシーケンサ**と呼ばれるようになった。現在の ACID Music Studio 10は単なるループシーケンサからDAWへと 進化しているが、このループシーケンサという音楽制作スタイルは他 社のDTMソフトにも大きな影響を及ぼした。そして実際、現在DAW と呼ばれる多くのソフトにはACIDのエッセンスが採用されるように なったのだ。



もともと米国の独立系ソフトハウスであったSonic Foundryは、 2003年にSONYグループであるSony Picture Digitalに買収され、 現在Sony Corporation of America傘下であるSony Creative Softwareという社名になっている。もちろん、ACID自体は誕生し てから10年以上が経過するソフトであるだけに、その間、さまざまな 機能が追加され、非常に強力なソフトへと進化してきた。現在では



ACID Pro 7

ACID Music Studio 10の上 位バージョンという位置付けの ACID Pro 7

#### ACID Music Studio 10

の2種類のラインナップがあり、形式的にはACID Pro 7が上位バー ジョン、ACID Music Studio 10がエントリーバージョンという位 置付けとなっている。

ただ、このバージョン名からも想像できるように、実は上位版の ACID Pro 7のほうは途中で進化が止まっており、その大半の機能は 現行のACID Music Studio 10に引き継がれてきたという経緯があ る。サラウンド機能や外部同期機能など、ACID Pro 7にしかない機 能があるのは事実だが、普通に音楽制作するうえでは、ACID Music Studio 10で困ることはほぼない状況になっているのだ。

一方、本書でメインに取り上げるACID Music Studioもやはり DAWとなっているが、プロ用の高度な機能やMIDIの細かな編集機能 などを削ぎ落として、エントリーユーザーが気軽に使えるソフトにす Chapter 1 Chapter 1 るとともに、価格も低く抑えたものとなっている。 このSony Creative SoftwareではACIDシリーズのほかにも、波 形編集ソフトである

• Sound Forge シリーズ





Sound Forgeエントリー版、Sound Forge Audio Studio 10のパッケージ

波形編集ソフトとして長い歴史を持ち、プロの世界 でも業界標準ソフトとして幅広く用いられている Sound Forgeの編集画面

ビデオとオーディオの両方を組み合わせた制作ツールである

• Vegas シリーズ



ビデオ編集ソフトVegasのエントリー版、 Movie Studio Platinum 12のパッケージ

を展開している。



ビデオとサウンドを扱うことができ、ACIDと同じ ような感覚で簡単にビデオ作品を作り上げることが できる Movie Studio Platinum 12



本書で取り上げるACID Music Studio 10は誰でも簡単に音楽が 作成でき、しかも作成できる音楽のジャンルやバリエーションは非常 に豊富。その背景にはこのソフトには膨大な**ループ素材**\*が収録され ていることが挙げられる。

ループ素材というのは、1~4小節分程度の短いドラムフレーズ やベースフレーズ、ギターフレーズといったものだ。WAVファイル\* と呼ばれる形式のデータになっており、Windows Media Playerな どでもすぐに再生できる。1~4小節程度の大きさだから数秒から 10秒ちょっとくらいの、短く単純なファイルだ。ただし、「ループ素 材」と言っているだけに、単なるWAVファイルではない。これをルー プさせる、つまり繰り返して再生すると、一定のリズムを保って演奏で きるようになっているのだ。

そうしたループ素材が、ACID Music Studio 10のDVD-ROM には約3000個も収録されている。そのループ素材を音楽ジャンル で見ると

- ロック
- ・ジャズ
- ブルース
- •ヒップホップ
- •エレクトロニカ
- ・フュージョン
- ・ダンス
  - :

と本当に多岐にわたる。また、楽器的にも

- ドラム
- パーカッション
- ブラス
- ・ベース
- ・ギター
- ストリングス
- ・シンセサイザ

#### ループ素材

ACID Music Studio 10 にバンドルされているルー プ素材のほかに、CD-ROMやDVD-ROMに収 められた市販のループ素 材集がある。本書巻末に Sony Sound Seriesの 紹介をしているが、ACID Music Studio 10で利用 できるループ素材集は、他 のメーカーからも数多く発 売されている。

#### WAV ファイル

Windowsで一般的に利用 されるオーディオファイル の形式。MP3やWMAと いった音楽専用の圧縮ファ イル形式とは異なり、非圧 縮となっている。 • ボーカル

:

といろいろある。それぞれの素材がどんな音なのか聴いてみるだけで も、かなり楽しめるほどだ。

| 🕌 Electric Bass             |   |                          |                          | v 🔁 🙋 💼              |        |
|-----------------------------|---|--------------------------|--------------------------|----------------------|--------|
| 「デスクトップ」                    | ^ | Electric Bass 01.wav     | Electric Bass 25.way     | Electric Bass 49.way | Electr |
|                             |   | Electric Bass 02.wav     | Electric Bass 26.wav     | Electric Bass 50.wav | Electr |
| (C)                         |   | Electric Bass 03.wav     | Electric Bass 27.way     | Electric Bass 51.way | Electr |
|                             |   | Electric Bass 04.wav     | Electric Bass 28.way     | Electric Bass 52.way | Electr |
|                             |   | Electric Bass 05.wav     | Electric Bass 29.way     | Electric Bass 53.way | Electr |
| (E)                         |   | Electric Bass 06.way     | Electric Bass 30.way     | Electric Bass 54.way | Electr |
|                             |   | Electric Bass 07.wav     | Electric Bass 31.way     | Electric Bass 55.way | Electr |
|                             |   | Electric Bass 08.wav     | Electric Bass 32.way     | Electric Bass 56.way | Electr |
| ACIDMUSICSTUDIO (H:)        |   | Electric Bass 09.wav     | Electric Bass 33.way     | Electric Bass 57.way | Electr |
| E- Content                  |   | Electric Bass 10.way     | Electric Bass 3 way      | Electric Bass 58.way | Electr |
| Custom Sound Sets and Songs |   | Electric Bass 11.way     | Electric Bass 35 way     | Electric Bass 59.way | Electr |
| E Loops and Songs           |   | Electric Bass 12.way     | Electric Bass 36 way     | Electric Bass 60.way | Electr |
| 🖕 🌗 Loops                   |   | Electric Bass 13.way     | Electric Bass 37.way     | Electric Bass 61.way | Electr |
| 🚊 🔐 Basses                  |   | Electric Bass 14.way     | Electric Bass 38.way     | Electric Bass 62 way | Electr |
| Acoustic Bass               |   | Electric Bass 15.way     | Electric Bass 39.way     | Electric Bass 63.way | Electr |
| Chapman Stick               |   | Electric Bass 16.way     | Electric Bass 40.way     | Electric Bass 64.way | Electr |
| Electric Bass               |   | Electric Bass 17.way     | Electric Bass 41.way     | Electric Bass 65.way | Electr |
| Svnth Bass                  |   | Electric Bass 18.way     | Electric Bass 42.way     | Electric Bass 66.way | Electr |
| Synth Bass Single Not       |   | Electric Bass 19.way     | Electric Bass 43.way     | Electric Bass 67.way | Electr |
| Drume                       |   | Flectric Bass 20 way     | Electric Bass 44 way     | Electric Bass 68 way | Flectr |
| - Ev                        |   | Electric Bass 21.way     | Electric Bass 45.way     | Electric Bass 69.way |        |
| Cuitare                     |   | Electric Bass 22.way     | Electric Bass 46.way     | Electric Bass 70.way |        |
| Guidars                     |   | Flectric Bass 23 way     | Electric Bass 47 way     | Electric Bass 71 way |        |
|                             |   | Flectric Bass 24 way     | Electric Bass 48 way     | Flectric Bass 72 way |        |
| Percussion                  |   | Electric Dubb 24.WuV     | Electric 2035 40.000     | Electric Dubb 72.Wuv |        |
| Strings                     | ~ | <                        |                          |                      |        |
| Cunthacizore                | 1 | オーディオ: 00:00:02.588、44.1 | 100 Hz, 16 ビット, モノラル, 非圧 | 縮                    |        |
|                             |   |                          |                          |                      |        |

ACID Music Studio 10には3000種類以上のループ素材が同梱されており、ジャンルごとに整理されている。 ACID Music Studio 10上でこれを選択すれば、すぐにその音を確認することができる。

実際の操作方法などは、これから細かく紹介していくが、ロックのド ラムに、ジャズのベース、ブルースのギターを重ねて……といったこ とも簡単にでき、そうした組み合わせによって、これまでにないオリジ ナルなサウンドを作り上げることができるのもACID Music Studio 10の魅力のひとつとなっている。



ACID Music Studio 10は、実売価格が6000円前後という、非常 にリーズナブルな価格設定となっている。機能的にはACID Music Studio 8、ACID Music Studio 9と確実に機能、性能ともにアップ してきているのに、価格はより安くなってきているのだ。また前述の 通り、ACID Music Studio 10はエントリーユーザー向けのソフト という位置付けではあるが、ループシーケンサ\*としてだけでなく、か なりオールマイティーに使えるDAWとなっており、普通の音楽制作 であれば、これで十分すぎるほどの機能を備えているのだ。

具体的にいえば、まずはACID Music Studio 10の当初からのコ ンセプトであるループシーケンスソフトとしての機能。先ほど紹介し たような3000以上あるループ素材を並べていくだけで、簡単に音楽 を制作できる。ここにおいては、本当に音楽制作について何の知識が ない人でも、ブロックを並べるような感覚でハイクオリティーな音楽 を作れてしまうのだ。

#### ループシーケンサ

ループシーケンサは90年 代後半、ACIDによって生 み出されたまったく新しい 概念の音楽制作ソフトで、 まったく音楽知識がない人 でも素材をブロックのよう に並べていくことで音楽が 完成してしまうというスタイ ルになっている。特許など を取得したものではなかっ たこともあり、ループシーケ ンサというスタイルは Apple の Garage Band や Ableton のlive、またSteinbergの Sequelといったソフトが 採用したほか、各種DAW にも取り入れられていっ た。

| n   |                   |                                       | 無                             | 題 * - ACID Music Studio 10.0        |
|---|-------------------|---------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------|
| ファイル(F) 編集(E) 表示(V) 挿入(I) ツール(T)  | オプション (O) ヘルプ(H)  |                                       |                               |                                     |
| 🗋 📾 🖬 🟦 🔩 🧶 🐰 🖏 💼 🖛 🕶   | an 🔹 🐘 🔹 🔛 🏤 📆 🚍  | 📝 🖻 🖌 🕶 🖧 🕂 📗                         | \$ 3                          |                                     |
| 00:00:00.000 1.1.000  | 1.1 2.1           | 3.1 4.1                               | 5.1 6.1                       | 7.1 8.1 9.1                         |
| Image: VocaLoID_DATA         Image: Ima |                   |                                       | VOCALOID_DATA                 |                                     |
| デー2/12(2)<br>利1-4: -6.0 dB<br>パン: セター →VOCALOI  |                   |                                       |                               | (a- )a- (a                          |
| Acoustic Drums 03   | Acoustic Drums 03 | ┝╾┝╌┝╌┝╌┝╌┝╌┝╌┝                       | └<br><b>┝═┝╌┝╌┝╌┝╴┝╶┝</b> ╶┝╸ | <mark>╞╪╪╶╞╌╠╺╞╴╞╶╟╺╞╾╞╴</mark> ╽   |
| ポリューム: -6.0 dB<br>ルン: センター @Acoustic  | ┝┿┾╫╍┾╺┝╺┝╸       | ┝╾┿╌┾╌╫╍┾╌┡╌┞┉┩╸                      | <del>╞╾╞╶┠╶╟╒╞╴╞╶╿</del> ┝    | <mark>┝╾┾╴┞╶╫╾╄╴╊╴┞╶╫╾╞╾</mark> ╄╴╿ |
| Acoustic B  |                   | Acoustic Bass 03                      |                               |                                     |
| パン: センター  |                   | +++++++++++++++++++++++++++++++++++++ |                               | hand (it is hand                    |

ACID Music Studio 10に収録されている3000種類以上のループ素材が画面上でブロックのような感覚で並 べいくだけで簡単に音楽ができあがってしまう。

2つ目として挙げられるのがオーディオのレコーディング機能だ。 PCにマイクを接続すれば、ボーカルをそのまま録音することができ るし、ギターを接続すればギターを録音することもできる。詳細は後 ほど紹介していくが、ACID Music Studio 10では24bit/96kHz というプロのレコーディングスタジオと同じクオリティーでのレコー ディングが可能になっていることも注目すべきポイントだ。

| +++++++  |
|--|
| ++++++   |
|  |
| riteren (de la cilete e la cilete e la cilete de la cilete |
|  |
|  |
|  |

ACID Music Studio 10にはオーディオレコーディング機能も備わっているので、ボーカルでもギターでも自由 にレコーディングすることができる

また、レコーディングしたボーカルやギターのサウンドににリバー ブをかけたり、EQやコンプレッサで処理するなど、エフェクト処理 も自由自在だ。エフェクトを使うことによって、レコーディングした サウンドを自在に変化させることができるため、音作りの幅が大きく 広がるのだ。



ACID Music Studio 10に搭載されているエフェクト機能を使うことで、外部にハードウェアを取り付ける必要 もなく、エフェクト処理がすべてソフト内でできる

ところでACIDも、誕生した当初は打ち込みのためのMIDI\*機能は なかった。しかし、進化の過程でMIDI機能を搭載し、強化されてきたた め、現在はかなり自由度の高い打ち込みが可能となっている。



MIDIをコントロールする機能も装備されているので、キーボードを弾けばその演奏をリアルタイムに記録することもできるし、1音1音打ち込んでいくこともできる

したがって、ループシーケンサ機能を基本として利用しつつ、そこに レコーディングした生のサウンドを加えたり、MIDIによる打ち込みサ ウンドを加えるとともに、エフェクトを使って音をさまざまな形に加工 したり、ミキシング機能でバランスをとるなど、音楽制作の全工程を、こ のソフト1本で実現させることができるDAWとなっているのだ。

#### MIDI

Musical Instruments Digital Interfaceの略で、 1982年に策定された電 子楽器間での世界共通の 通信規格。専用のケーブ ルを用いた接続が行われ、 コンピュータとシンセサイ ザを接続してコントロール する場合などを含め、幅広 く使われている。ただ、最 近はMIDI は仮想化される ケースも多く、コンピュータ と各楽器を接続する場合 もUSBで行われ、信号だ けMIDI規格のものが流れ る形になっている。



ところでこのACID Music Studio 10は、DAWとしてさまざまな ジャンルの音楽制作で利用できることは確かなのだが、今特にダンス ミュージックの世界で脚光を浴びているということをご存知だろうか?

やはり、ループ素材を並べていくことで楽曲を構成していくループ シーケンサがベースになっているだけに、とりわけダンスシーンで使 われる音楽の世界では、必須アイテムとなっている。しかも、それは音 楽制作者だけが使うものではなく、ダンスをする人たちにとっても必 須のソフトとなっているのだ。でも、それはなぜなのだろうか?

実はACID Music Studio 10には**Beetmapper**\*という非常に便 利な機能を備えており、市販の音楽CDなどの曲を、非常にうまい形で ACID Music Studio 10に取り込めるようになっているからだ。こ のBeatmapperによって、自動的に小節やテンポを認識したうえで、 ACID Music Studio 10上に読み込んで使うことができるのである。



#### Beatmapper

ACID Music Studio 10 に内包されている機能で、 CDやMP3、WAVファイ ルなどすでに完成されてい る楽曲のテンポやリズム を解析し、マッピングして いくというもの。詳細は Chapter 5「CDのリミック スに挑戦する」で解説して いる。 では、そうすることで具体的にどんないいことがあるのか? まず 単純なところでは、簡単にテンポを動かすことができるようになる。 たとえばテンポ140の曲を148とアップテンポに設定して、ノリを よくするといったこともできる。この際、テープの早回しのようになっ たりしないのがACID Music Studio 10の大きなポイントであり、 音程も音質も保ったままテンポだけが変化するのだ。このようにテン ポをいじることで全体の時間が変化するというのも重要なところ。た とえば、あるダンスの発表会での発表時間が3分以内と制限されてい る場合、テンポを少し上げることで3分10秒の曲を3分以内に収め るといったことが簡単にできてしまうのである。

中には5分の曲を2分以内にまとめたい、と思うこともあるかもし れない。さすがにテンポだけでこの調整をすると曲のスピードが速く なりすぎて破綻してしまう。そこで利用できるのが構成を変更すると いうこと。たとえば1番から3番まである曲の場合、間奏と3番を省 き、2番が終わったらすぐにエンディングに入る、といった構成に変 更すれば、5分の曲を2分にすることが可能になってくる。もし、こ れを普通のDAWなどで行うと、どこで切って、どのようにつなげばい いのかが難しく、そう簡単にはできない。無理やり行っても、途中で 「ブチッ」といったノイズが入ってしまったり、 接続が不自然になって しまう可能性が高い。しかし、Beatmapperは曲のテンポ、ビートを 自動検出してくれるため、ピッタリの場所で小節ごとに区切ることが 可能になっており、とても簡単に構成を変更できるのだ。もちろん、反 対に短い曲を長い曲にしてしまうこともできる。そう、Aメロ、Bメ ロ、サビといった部分をパートとして切り出し、それを繰り返しコピー してつないでいくことで、長い曲に仕上げるといったことも、ACID Music Studio 10を使えば簡単にできてしまうのだ。

2012年度からは中学校でもダンス教育が必修となったが、そう した教育現場でもACID Music Studio 10が導入されているよう だ。また幼稚園・保育園のお遊戯にダンスミュージックを利用するこ とも多いようで、こうした曲をうまく編集するためのツールとしても ACID Music Studio 10が活躍している。もちろん、ダンスチーム、 ダンスクラブなど、さまざまな現場でACID Music Studio 10が利 用されているのだ。

このようにACID Music Studio 10の利用法は、今や本来の目的 であった作曲だけに留まらない。音楽を聴く側の人々が、既存の曲を 加工して楽しむためのツールとして利用することもできるのだ。

Chapter 1 Chapter 1



ACID Music Studio 10は、ループ素材を並べるループシーケン ス機能を中心に、オーディオをレコーディング・編集する機能を持つ わけだが、前述の通り、打ち込みのためのMIDIシーケンス機能\*\*も搭 載している。このMIDIを利用するために、昔のように外部にMIDI音 源モジュールを接続するとなると、出費も大きくなるし、接続や取り回 しなども面倒になる。しかし、ACID Music Studio 10ではそうし た出費や面倒さをなくすため、ソフトシンセ機能を装備している。

ソフトシンセとは文字通り、シンセサイザをソフトウェアでエミュ レーションし、実現するもので、MIDIによる楽器の演奏においてハー ドウェアを必要とせず、すべてソフトウェアだけで完結できるように するものだ。

ACID Music Studio 10には、あらかじめ強力なマルチ音源であ るDLSソフトシンセというものが搭載されている。これは一般に広 く用いられている GM音源規格\*そしてその上位互換である Roland による GS音源規格\*に準拠した音源となっており、ピアノ、ベース、ギ ター、ストリングス、ブラス、そしてもちろんドラムなども含めたさま ざまな音を出すことができる。しかも、音色自体も入れ替えることが 可能であるため、まさにオールマイティーな音源として活用できるも のとなっている。また、非常にリアルなアコースティックピアノの音 を再現するピアノ音源、TruePianos Amber Liteも標準で搭載され ている。



ACID Music Studio 10に同梱されてい るソフトシンセである、DLSソフトシンセ。 GM音源規格、GS音源規格に対応している

しかし、ACID Music Studio 10は、ソフトシンセに関して非常 に拡張性が高いオープンなプラグイン<sup>\*</sup>環境となっている。つまり、

#### MIDIシーケンス機能

MIDI音源を自動演奏させ るための機能。音長、音 高、音強の3要素でデータ を入力、エディットするこ とで、音源を自在にコント ロールすることができる。

#### GS音源規格

Rolandが策定した音源 規格でGMレベル1の上 位互換となっているもの。 同社が発売していたSC-55、SC-88といったMIDI 音源モジュールによって 多くのユーザーに広まり、 Windowsが標準搭載する ソフトシンセにも採用され ている

#### GM音源規格

MIDI規格を策定する MIDI協議会が定めた音 源規格General MIDIのこ とで、最初に登場したGM Level 1と、GS音源規格 やYAMAHAが策定した XG音源規格などを統合さ せる目的で登場したGM Level 2の2種類がある。 ただし、一般的にGM音源 規格といった場合、GM Level 1を示す。

#### プラグイン

ソフトウェアの機能を拡張 するための構造のことを 一般的にプラグインとい う。DTMの世界では、大き く分けてエフェクトを追加 するためのプラグインとソ フトシンセを追加するため のプラグインの2種類が 存在するが、Windowsに おいてはともにSteinberg が規格化したVSTがもっ とも広く普及している。 サードパーティー製のソフトシンセ、さらにはフリーウェアやシェア ウェアなどのソフトシンセをインストールして、利用することが可 能になっているのだ。規格的には、もっとも広く普及しているVSTi (VSTインストゥルメント)に対応しているので、現在膨大にある Windows用のプラグインのソフトシンセの大半を利用することが できる。そして、実はTruePianos Amber Liteも、もともとACID Music Studio 10機能に搭載されているものではなく、VSTiのプ ラグインとして組み込んでいるものなのだ。



TruePiano Amber LiteはACID Music Studio 10とは別にインストールする形と なっており、VSTiとしてのインストールを

さらにこのプラグインに関連していうと、エフェクトに関しても オープンな環境としてさまざまなものが利用できる。こちらはVST プラグインに加え、DirectX プラグインという規格にも対応している ので、非常に多くのエフェクトをACID Music Studio 10上で活用 できるのである。



ACID Music Studio 10はVSTプラグインに加え、DirectXプラグインにも対応している

## COLUMN

### MIDI音源モジュール

ACID Music Studio 10にバンドルされているDLSソフトシンセ だけでなく、最近のDTMにおいてはソフトシンセが主流となってい る。しかし、以前はPCのCPUパワーが小さく、ハードウェアのシ ンセサイザが基本だった。特にDTM用には、MIDI音源モジュール と呼ばれる比較的小型で、かつ同時に複数の音を出せるシンセサイ ザが広く普及していた。

そうした中でGM音源規格やGS音源規格などが生まれてきたという背景もある。ただソフトシンセが広く普及する中で、MIDI音 源モジュールはあまり使われなくなってしまったのだ。

ただ最近になって MIDI 音源モジュールを見直す機運も高まって きている。やはり PC の CPU パワーには限界があるため、ソフトシ ンセでは実現不可能なものをハードウェアの MIDI 音源モジュール で実現しようという動きだ。こうすることで、PC の負荷も軽くな るというメリットがある。



Rolandが2012年9月に発売した超高性能MIDI音源モジュール、INTEGRA-7



ACID Music Studio 10 について、初心者向けという面で挙げられるとても大きな特徴は、操作手順チュートリアルという非常に便利な機能だ。



多くの初心者向けソフトには、ヘルプやマニュアル、ビデオな ど、さまざまなチュートリアルが用意されているが、ACID Music Studioの操作手順チュートリアルは、ほかの PC ソフトでもあまり 見ない、とてもよくできたものになっている。

これは ACID Music Studio 10 そのものに直接組み込まれており、ユーザーがしたいことを選択すると、その手順を教えてくれるとともに、そのまま操作ができるようになっているため、さまざまな機能の使い方を学ぶことができる。

たとえば「メトロノームを使用する方法」「オーディオを録音する 方法」「イベントをピッチシフトする方法」「VST エフェクトを設定 する方法」「タイムライン上で MIDI クリップを編集する方法」といっ たさまざまな手順がメニューとして用意されており、それを選ぶと解 説が表示されると同時に、ACID Music Studio 10の画面上で、目 的の操作部分が赤く囲まれる。そして、指し示される操作ボタンをク リックするなどして、実際に操作できてしまうのだ。

実際に使ってみるととてもわかりやすく、ACID Music Studio 10 を一度も使ったことがない人でも、すぐに使い方が覚えられるはずだ。



 00:00:00.000
 1.1.000

 1
 2 Бос

 1

押すべきボタンやメニューが指し示されるので、これを選ぶことで実際の操作が進むようになっている

### 無料で試せる、ACID Music Studio 10 デモ版の入手方法

ACID Music Studio 10は楽器が弾けない人、音符がまったく読め ない人でも、簡単に音楽制作ができるソフトとして人気が高い。パッ ケージ版も低価格な設定なので、誰でも気軽に購入できるが、初めて の人にとっては、「本当に自分でもできるのだろうか……」と不安 に感じるかもしれない。

そんなときは、まずは無償で利用できるデモ版を使ってみるのも 手だ。Sony Creative SoftwareサイトのDownloadページ(http:// www.sonycreativesoftware.com/download/trials/musicstudio) へ アクセスすれば、すぐに入手できる。容量的には約150MBと、それ なりの大きさになっているが、ブロードバンド環境であれば、それほ ど時間もかからないだろう。実は、これは製品版と同じインストー ラであり、シリアル番号などがないため、デモ版としてインストール することになる。

| ACID Music Studio 10.0  | ×                              |
|---|--------------------------------|
| SONY  |                                |
| OID Munic Studio 10.0 をお選びいただき、ありがとつごさいます。<br>リアル優考をハイフンたきかで下のスイールドロスカーしてださい。シリアル参考は、ボックス<br>になられた人に美国といくワーンできまれていです。製品をWin からなりクロードに大き合<br>第2000章ナメールに記載されています。シリアル参考な記載のとわり正確に入りしていたさ<br>第2 |                                |
| ● ACID Music Studio 10.0 の試用版を実行する  |                                |
| <ul> <li>シリアル番号を入力する(S):</li> </ul>   |                                |
| シリアル番号の形式:<br>ILE->000<->000<   |                                |
|   |                                |
|   |                                |
|   |                                |
| < (N) ズマキ < (N) ズス (B) ご見   | インストーラ自体は製品版と<br>シリアル番号がないので、デ |

基本的には製品版と同等のことができるが、使用期限は30日間に 限定されるとともに、製品版にはバンドルされているループ素材や VSTプラグインなどが入っていない。デモデータは入っているので、 まずはこれを利用してみるといいだろう。